



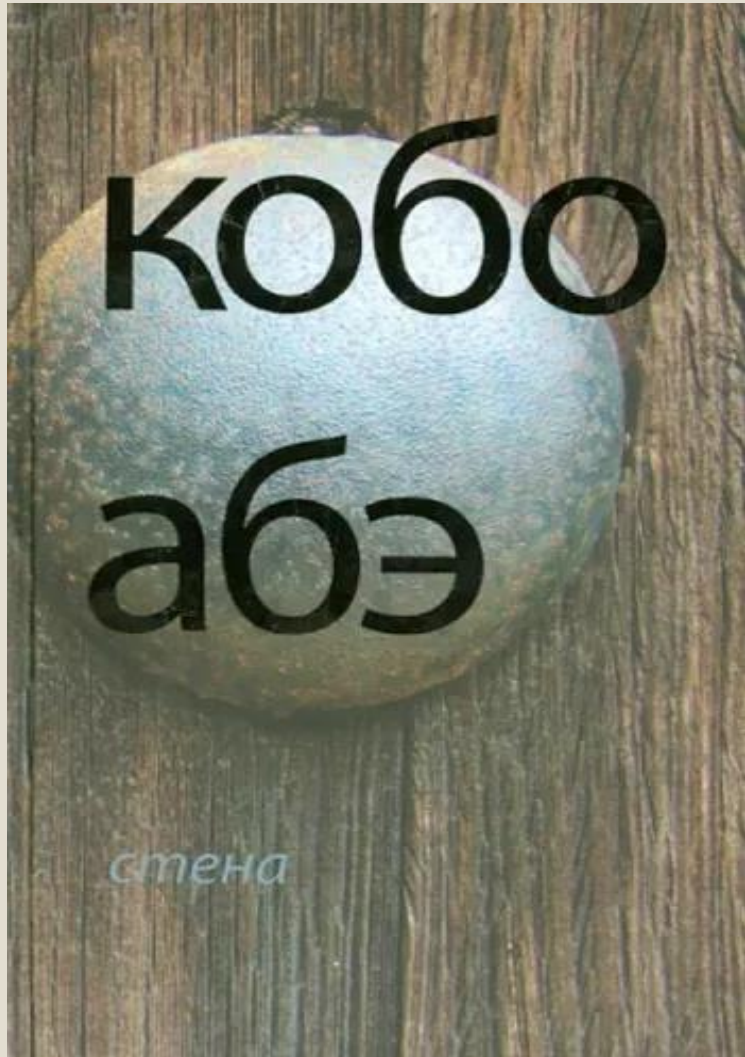
100 лет со дня  
рождения  
японского писателя  
Кобо Абэ  
(1924-1993)



Абэ Кимифуса родился 7 марта 1924 в токийском районе Кита, Японская империя. Он провел детство в Китае, где и пошел в среднюю школу. Позже Абэ поступил в Токийский императорский университет на факультет медицины. Во время учебы он встретил свою будущую жену, художницу Мати Абэ. Она нарисовала иллюстрации к книгам писателя, а также работала над декорациями к постановкам его пьес в театре.

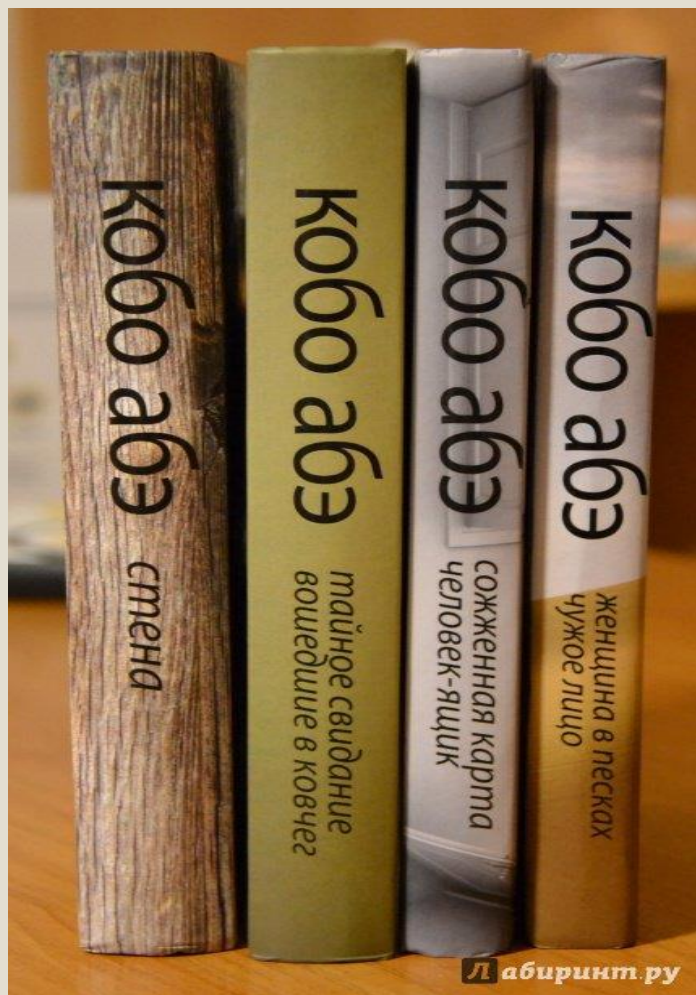


Кимифуса увлекался политикой, состоял в японской коммунистической партии, из которой вышел после того, как Советский Союз ввел войска в Венгрию. В 1958 году Абэ выступил с критикой советского руководства, а в 1962 году покинул ряды партии.



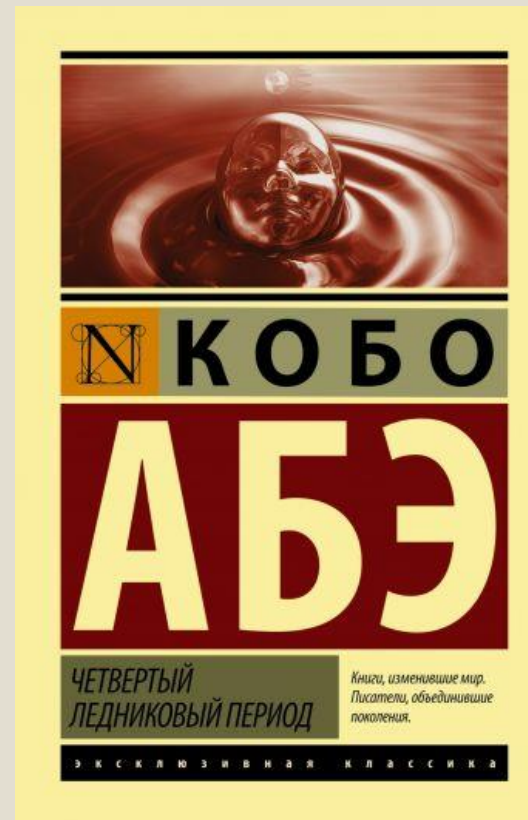
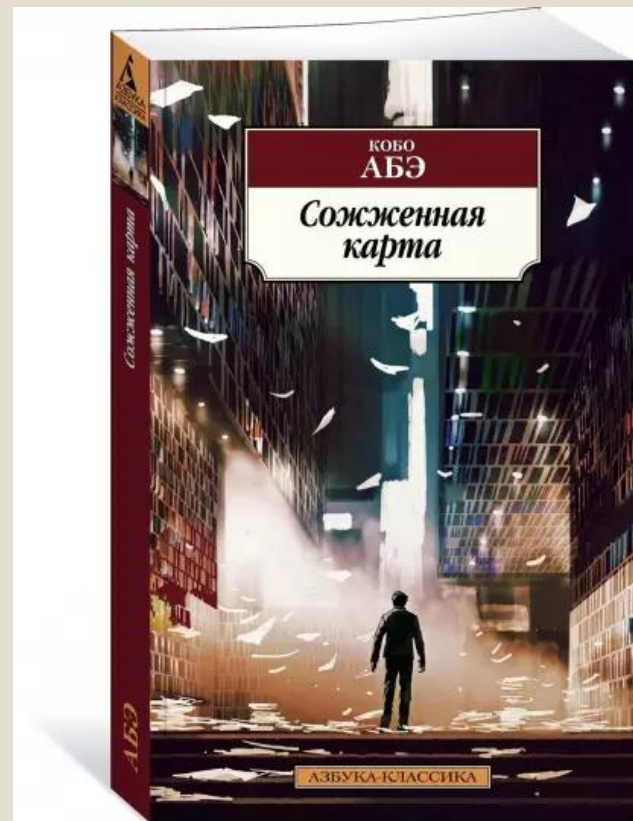
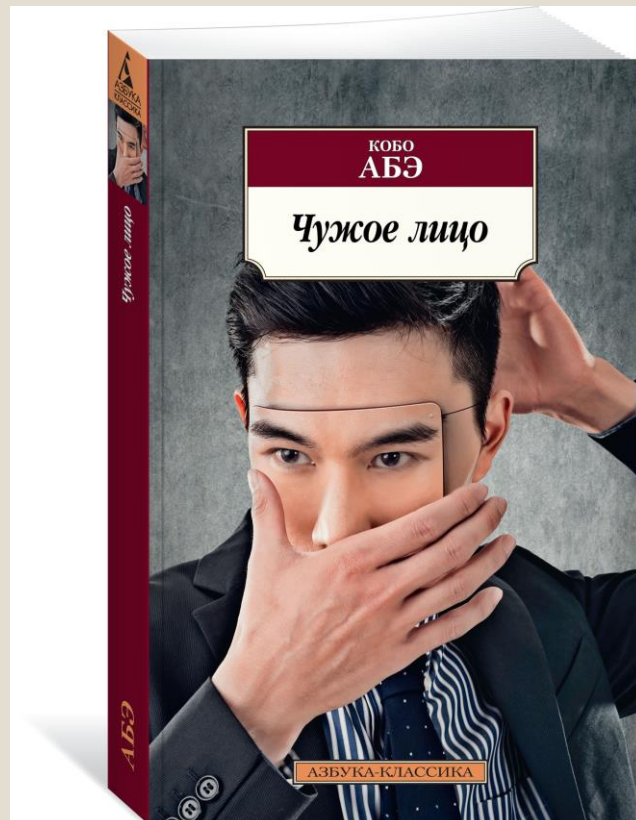
В 1948 году Абэ окончил университет, но не сдал квалификационный экзамен и ни дня не работал по специальности. Вместо этого он занялся литературным творчеством. В 1951 году свет увидела повесть «Стена», которая сразу принесла молодому автору известность. Кобо получил высшую литературную награду Японии – премию Акутагавы.





Первое произведение во многом определило писательскую судьбу Абэ. Главная тема повести «Стена» – одиночество, основной мотив всего творчества Кобо – поиск себя, своей идентичности в современном мире. На творчество Абэ повлияли произведения Николая Гоголя и Федора Достоевского: Кобо был знатоком русской литературы. Писатель и сам вел замкнутый образ жизни, признаваясь, что не любит людей.

Всемирную славу писателю принесли романы «Женщина в песках», «Чужое лицо» и «Сожженная карта», изданные один за другим. Роман «Четвертый ледниковый период» соединил в себе черты научной фантастики, детективного жанра и западноевропейского интеллектуального романа. Эти произведения занимают центральное место в творчестве писателя, именно после их появления о Кобо заговорили как о выдающемся литераторе, который стоит в одном ряду с Францем Кафкой и Уильямом Фолкнером. В шестидесятых режиссер Хироси Тэсигахара снял фильмы, в основу которых легли книги Абэ.







Кобо Абэ также занимался театром: в 1973 году он создал и возглавил «Студию Кобо Абэ», выступления которой вызывали большой резонанс на Западе. Писатель увлекался фотографией, состоял в авангардных творческих объединениях.





В 1992 году Абэ стал одним из кандидатов на Нобелевскую премию по литературе, но не дожидаясь вручения награды: 22 января 1993 года он умер от остановки сердца. Кэндзабуро Оэ, лауреат Нобелевской премии по литературе 1994 года, утверждал, что Кобо Абэ непременно получил бы эту награду, если бы прожил чуть дольше.